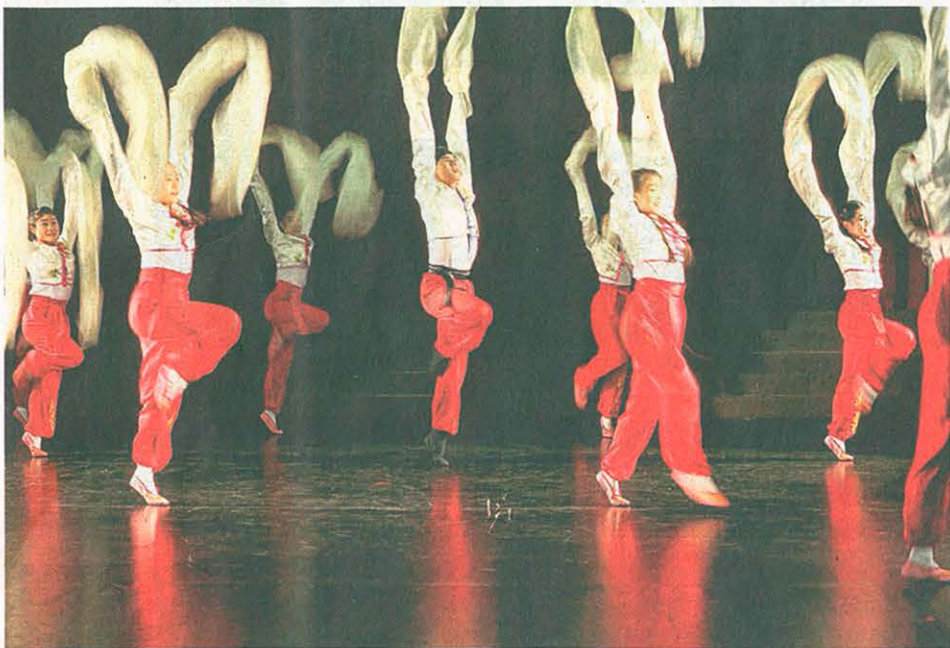


福建会馆舞蹈剧场首部大型舞剧 融合戏曲与舞蹈

福建会馆舞蹈剧场集合丰富资源呈献大型原创舞剧《戏子情》，以本地50年代一个戏班的沧桑沉浮为主线，打造融合戏曲与舞蹈的艺术新风采。



《戏子情》由近50名专业演员与舞蹈剧场儿童、少年及青年团学员呈献。

●新加坡福建会馆舞蹈剧场大型原创舞剧《戏子情》/7月15、16日(星期五、六)/晚上8时/国家图书馆3楼戏剧中心剧院(维多利亚街100号)/48、38、28元/售票: SISTIC; 热线: 63485555

王一鸣 / 报道

龙国雄 / 摄影

本地华族舞团福建会馆舞蹈剧场的艺术总监林美琴上次受访说，一直想做一台大型舞剧，今年他们终于做出来了，这是福建会馆舞蹈剧场的第一出舞剧。

大型舞剧《戏子情》是福建会馆舞蹈剧场近年重点打造的大型原创舞剧。林美琴介绍说，舞剧《戏子情》的最大亮点在于它是一部把舞蹈和戏曲有机结合的创新型舞剧作品。作品展现了新加坡50年代一个戏班沧桑沉浮的故事。

《戏子情》以戏班里三个师兄妹波涛汹涌般的人生经历为主要内容：三人在生死爱恨中成长，台上技艺超群风华绝代，台下勤学苦练有血有泪。在戏班穷途末路时，他们在时代浪潮的操弄里不改初心，坚守自我，开辟蹊径地闯出一片人生的新天地。这个作品虽然有“时代剧”特色，但在很大程度上也能反映时下传统艺术工作者所面临的现实。

演出阵容庞大

此次演出阵容庞大，由近50名专业演员与舞蹈剧场儿童、少年及青年团学员呈献。舞团也得到不少友团的支持，如创意舞坊、豁然生舞苑及新艺舞团一同参与演出，展现了本地华族舞界的团结与互助。

舞剧《戏子情》是由舞蹈剧场艺术顾问庄耿精编剧，编导梁杰妮、客卿编导刘怡湘带领创艺舞坊演员，客串剧中一幕的演出，同时邀请到豁然生舞团艺术总监苏健龙和新艺舞团



《戏子情》表现50年代戏班里三个师兄妹波涛汹涌的人生经历。

的张学泓参与演出。

林美琴是这次演出的总导演，她说：“为了达到最好的效果，舞蹈剧场也特别延师，请来著名戏曲导师荣大钧及张莉，为舞蹈演员上戏曲身段课。我们舞蹈剧场上上下下一丝不苟，不打马虎眼，踏实刻苦，想要为大家呈献一出美妙绝伦的舞剧。”

她也希望年轻的编导及演员们，能将这严谨自律精益求精的精神传承

下去，让公众有更多机会接触高雅优美的舞蹈和戏曲艺术，为塑造一个有文化素养的优雅社会各出一份力。另外，舞剧《戏子情》也加入了一些大家耳熟能详的经典戏曲选段，如《拾玉镯》《三岔口》及《穆桂英对枪》，一定能让爱好戏曲的观众朋友们也能大饱眼福。

感受优美艺术氛围

福建会馆副会长、舞蹈剧场董事主席蔡成宗受访时说：“舞蹈剧场之前在社区邻里主办的‘一起舞FUN天’，着重在将华族舞蹈普及，让专业的艺术团体带艺术走进社区，而囿于条件，许多舞蹈艺术理念未能在户外舞台实现。因此，我鼓励大家，特别是新观众，一起走进剧场来感受优质优美的舞蹈艺术氛围。”

他盛情向年轻观众推荐这个作品：“由福建会馆舞蹈剧场这个本土艺术团体自编的融合了戏曲元素的舞剧《戏子情》，能以华丽而强大的视觉阵容与情感体验，让观众朋友多角度地体验本土的优美艺术作品，以穿越时空隧道的特殊手法，带领观众回到过去，体味时代浪潮冲击下的小人物的荣辱与思变。希望年轻一代牵着年长一代的手，一起走进戏院来观赏。”