

# 戏内戏外皆有情

订户

发布 / 2016年8月2日 3:30 AM

文 / 沈芷华

来自 / 联合早报



《戏子情》故事感人。(档案照)

## 艺博

7月15日晚,观看了庄耿精编剧、2013年转型为专业舞团的福建会馆舞蹈剧场呈献的大型原创舞剧《戏子情》。

比起前两年用中国题材创作的《游园惊梦》《原野》,这次的本土题材占了优势。《戏子情》展示新加坡50年代文化背景和戏班沧桑。舞团创办人林美琴自幼酷爱戏剧,将戏曲与舞蹈结合创作一部舞剧一直是她心愿。

林美琴18岁就拜在本地武术馆、戏曲艺术门下学艺,又不辞劳苦风尘仆仆到北京、汕头学习戏曲。那段风雨岁月里她不断地努力学习,了解传统戏曲的程式、身段,为今天创造舞剧打下良好基础。

我看《戏子情》,眼前出现了另一种戏外情。林美琴曾数十年参加潮剧演出,她女儿梁杰妮和女婿钟戎己也受她影响,积极参与戏剧表演,取得可喜成果,能在舞剧中得心应手把戏曲元素和舞蹈动律融合在一起。独舞、双人舞、群舞编排流畅优美,情绪饱满。尤其是“水袖舞”,水袖和柔美身段结合,荡气回肠收放自如。

舞剧描写戏班三个师兄妹的人生经历,台下林老师一家也因戏曲和舞蹈紧密联系在一起。梁杰妮不但是编导,也是舞剧中赛玉扮演者之一,她扮演的戏曲赛玉,熟练掌握戏曲的手眼身法步,表演细腻、优美而传神。她周末给舞员训练常常工作8小时以上,自己又编又导又跳又教,忙得陪伴家人的时间也没有。上次看《原野》,她因劳累过度而失声,嗓子完全发不出声音。这次她又吊脸又戴凤冠头昏脑胀,还要负责主要演员、多场编舞,真是扮演了“穆桂英挂帅”角色,身体力行率领“兵将”打了场漂亮胜仗。

钟戎己是舞剧监制,从2015年开始筹备到负责日常运作,包括协调人员,票务,财务管理,接洽联系,也忙得团团转。他们的儿子才4岁,常在面簿看到他在舞蹈房跟随外婆、父母耍刀弄枪的可爱样子,继承了林家班艺术细胞,十分逗趣。

本地舞蹈人才资源有限,创作一台大型舞剧不容易。这次福建会馆舞蹈剧场联合其他舞团一起合作排演值得赞赏,在林美琴指挥下,大家求同存异齐心协力把舞剧最好的一面呈现给观众。

一部《戏子情》反映了戏班沉浮的感情,凝聚了林家班家庭的温情,聚集了本地舞团的友情……戏内戏外皆有情。