

华族舞蹈剧场 “抒心舞意” 舞出宫廷爱恨情仇

王一鸣 / 报道

“抒心舞意”是新加坡华族舞蹈剧场今年舞蹈晚会的主题，由来自香港的编导胡锦涛，毕业于北京舞蹈学院的杨咏心、许嘉敏、姜巍，新加坡华族舞蹈剧场驻团编导梁杰妮，以及新加坡舞蹈剧场艺术总监林美琴等，各施所长编创的舞蹈作品集。

“抒心舞意”以展示舞蹈精品为内核，以情景舞蹈表演为架构，借助具象化的舞蹈作品，引导主流审美价值观，探索中华民族文艺深层次底蕴，力图使节目更为丰富多彩，为观众奉上一场精美雅致的艺术盛宴。

林美琴接受联合早报访问时说，“抒心舞意”表达的是通过舞蹈来抒发人物的情志。因此此次舞蹈作品都将围绕着该主题来呈现不同时代的人物在各自命运和遭遇下的心灵曲折，这些人物来自社会不同阶层，上至宫廷帝皇妃子，下至市井黎民百姓，可是共有的是人世里的悲欢离合，爱恨情仇的交织。

“自从电视普及以来，华人最喜欢看的剧种就是宫廷剧。不

论是戏说还是正说，宫廷戏总是最能打动观众神经的催泪弹。从艺术欣赏的心理学上看，一个艺术品必须在创作者和欣赏者之间建立共同的心理感受才能赢得欣赏者的共鸣。舞蹈也是一样。”林美琴说。

舞蹈晚会上半部将集中呈现森严宫廷中的典型人物如皇帝、妃子、太监等鲜为人知的内心世界。林美琴说：“每一支舞蹈背后，都有一个情感故事，难度在于如何把这一个一个故事通过无声胜有声的肢体语言讲述给观众，让人们真切感受到每一支舞蹈注入的感情所在。”

独舞《宫》演绎太监纠结

胡锦涛自编自演的独舞《宫》，为大家呈现的是宫中太监极渴望能过像正常男人一样的平凡生活，但这终究是不可能的奢求，只能屈辱而纠结又无奈地在宫中痛苦地挣扎求存；艺术总监林美琴编导的《蝉鸣如泣》呈现的是宫廷中失宠后妃如何在漫长夜里，寂寂无依地走向死亡如花凋零的悲惨命运，颇有“秋风落叶正堪悲，寒蝉鸣泣在我



新加坡华族舞蹈剧场呈献“抒心舞意”舞蹈晚会，图为《宫》之“空”（右）的排练照片。（华族舞蹈剧场提供）

侧”的寂寥诗意。

林美琴说：“其实，蝉本无知、无情，蝉鸣也本不关愁，然而许多诗人却闻蝉而愁，这都是因为诗人自己心中有愁。蝉鸣是生活中常见的景物，试问，何人没有听过故乡的蝉鸣？士大夫因为仕途的波折，往往被外放迁谪，心里愁情满腹，听到故乡的蝉鸣，想起自己这一生，离开故乡很久，自然有情绪要发泄。”

梁杰妮和姜巍编导的《空》以贵为一国之君的皇帝为主人翁，体现皇帝这个孤家寡人在“钟鸣鼎食，征歌选舞”的奢华背后，内心其实是无人知晓的郁闷，该作上半部是争取帝位的明争暗斗，后是巩固权势的步步为营，时时充满了紧张疑虑与不安；下半部则由宫内转向宫外，转而生动地展现黎民百姓的真实生活。

度尼西亚、澳大利亚与新加坡三地艺术家携手呈献。

印尼导演Garin Nugroho的这部黑白电影，剧中戴着爪哇传统舞蹈面具，刺上传统图腾的舞者，随着音乐翩翩起舞。故事讲述一名少年在社会的压抑下必须远离爱人，他为此与恶魔交易，招致地狱降临。

印尼作曲家Rahayu Supanggah与澳洲作曲家Iain Grandage联手，结合马来传统音乐与西洋交响乐团，为电影创作一首首充满雨林魔力的交响诗。

在本地的演出，印尼Gamelan Garasi Seni Benawa乐团将与本地大都会管弦乐团（Metropolitan Festival Orchestra）联合呈献作品。

参与艺术节的其他艺术家还包括：马来西亚摇滚歌后Ella、本地Teater Ekamatra、日本影子艺术家Kawamura Koheysai、印尼乐团Payung Teduh等。

（陈宇昕 / 报道）

Setan Jawa (PG13)

7月21日（星期五）/晚上8时

滨海艺术中心音乐厅

25、45、65元 / SISTIC售票，热线：63485555

杨咏心和许嘉敏编导的《无声哽咽》，讲述现代女性三个层面上的相互对话，她们说：“哽咽非无声，希望每个生活于滚滚红尘的我们都能远离喧嚣烦恼，都是自由并快乐的。”

将在本场演出中担任舞者的有郭诗莹、梁杰妮、姜巍、曾祥等青年舞蹈演员，也特邀本地音乐才俊——笛子演奏家陈庆伦和小提琴演奏家翁楷凌，为舞蹈《无声哽咽》现场伴奏。

新加坡华族舞蹈剧场成立于1989年，前身是新加坡福建会馆舞蹈剧场，今年2月15日易名为“新加坡华族舞蹈剧场”。

7月21日、22日

（星期五、六）

晚上8时

新加坡艺术学院戏剧剧场
（SOTA Drama Theatre）

门票：28、38元

SISTIC售票，

热线：63485555