



福建会馆舞蹈剧场“艺薪艺意”

# 三支华族舞 扣人心弦

王一鸣 / 报道

福建会馆舞蹈剧场提供照片

福建会馆舞蹈剧场转型成为全职舞蹈团体之后，首次邀请马来西亚“共享空间”专业舞团，以及新加坡豁然生舞苑联袂登台，呈献三支扣人心弦的舞蹈。

新加坡福建会馆舞蹈剧场将于来临的星期五和星期六晚上，在维多利亚剧院呈献“艺薪艺意”专场演出，这是福建会馆舞蹈剧场转型成为全职舞蹈团体之后，首次邀请马来西亚“共享空间”专业舞团，以及新加坡豁然生舞苑联袂登台。

这次演出的目的是，通过艺术的交流，展现出各类舞蹈的特色与精髓，达至文化传承、心灵滋养和情感交流的目的。福建会馆舞蹈剧场艺术总监林美琴希望让到场的观众欣赏到一台“丰富、多元、富有内涵气韵”的舞蹈演出。

此舞蹈专场将呈献三支分别由福建会馆舞蹈剧场、马来西亚共享空间专业舞团和新加坡豁然生舞苑的舞蹈。

## 福建会馆舞蹈剧场《原野》

该舞蹈取材自中国著名现代话剧家曹禺剧作《原野》。作品围绕仇虎、金子、焦大星以及焦母之间的人物关系而展开，以舞蹈来表现人物之间的关系，并体现在民国初年社会环境下人性的复杂与扭曲，原作中反映的人性觉醒与反抗等“人性论”，在今天同样具有现实的意义。

编舞梁杰妮说，此次将《原野》改编后，舞蹈将着力刻画人物的忧伤、愤慨、渴求、困惑、茫然、纠葛等复杂情绪，并要演绎出在残酷的社会现实下备受煎熬的人伦悲剧。

她说：“整部舞剧的动作元素不复杂，通过扎实的表演与夸张的演绎，将人物性格刻画得活灵活

马来西亚舞团“共享空间”演出《万象甲骨》之《沈体篇》。

现，事是剧中事，人却是身边的你我他。《原野》超越了时空，能调动起观众的情绪，使观众在欣赏舞剧的同时，内心情感与剧中人物建立起交流和沟通，从而产生舞台上下心与心的强烈共鸣，和更加浩繁无垠的思索。或许，这就是原作价值所在！”

## 豁然生舞苑《追昔·南来》

素来在舞动舞蹈编创上别有新意的豁然生舞苑此次献演的新作《追昔·南来》，讲述先辈们艰辛无奈的生活，述说他们不向命运低头，越洋渡海寻求出路的故事。展现了华人勤劳勇敢、顽强拼搏和坚韧不拔的精神。

舞蹈以19世纪末、20世纪初流传于闽南、台湾及东南亚华人社区的一部闽南方言长篇说唱诗《过番歌》为蓝本基础，叙述清末南安县境平民的穷困而为环境所迫，漂洋过海到“番平”（新加坡）谋生的艰难过程。

《追昔·南来》通过舞者的肢体情感，以更贴地气的编创作手法，追溯华族舞蹈文化的根源与价值观。希望在舞蹈创作的同时，继续试探寻找属于本土的华族舞蹈，并传承华族舞蹈艺术的生命力。

该作编导苏健龙指出，本土华族舞蹈随着时代发展与衍变，很多情况下都已融合了不同的思想，以及元素，华族创作舞是由思想、情感和灵魂，并在不同种风格要求的舞蹈基础上互相融合并去芜存菁，从而衍化成的一种独特风格。

## 马来西亚“共享空间”

### 《万象甲骨》之《沈体篇》

舞蹈取材马国已故教育家、书法家沈慕羽的书法作品，以沈氏书法的沉稳、牢固、如围墙般的象形，呈现沈体书法的精神内涵，让观众观看书法就可瞥见沈氏个性。舞者以书法运行的肢体，一勾一撇一捺诠释出沈慕羽书法中稳、沉、刚、守、拓等象形，赞颂他通过书法传递华人文化的文人使命。

舞蹈中竹藤的运用，反映了沈慕羽为华教，为华人文化的传承能屈能伸、坚韧不拔的风范；水袖则代表沈慕羽通过挥毫，体现中华美好德行中的谦谦君子之风。舞段中舞者以身体展现沈氏书法笔画中的浑厚力度，突出其在马来西亚国家大环境中传承推广华人文化及教育的大无畏精神和坚定意志。

●2月6日、7日（星期五、六）/晚上8时/  
维多利亚剧院 / 48元、38元、28元 / 订票请上网  
[www.sistic.com.sg](http://www.sistic.com.sg), 或拨打热线: 63485555

每场演出后，编舞梁杰妮、苏健龙、马金泉、叶忠文将与观众分享如何坚持自己的观点和理念，来创作出符合现代观众口味的华族舞蹈。观众可与编舞们对话。